

الجامعة الأردنية

كلية الفنون والتصميم / قسم العلوم الموسيقية

المادة : كنتربوينت (2)

رقم المادة : 2003322

عدد الساعات : 2

• وصف المساق :

- دراسة الكنتربوينت الحر free counterpoint في السلالم المختلفة ، وطرق المحاكاة Imitation والتعرف على قالب الفوجة fugue لصوتين ، وثلاثة ، وأربعة أصوات، وكتابة مقطوعات تحتوي على كنتربوينت مزدوج.

• أهداف المادة :

1. مراجعة مادة كنتربوينت 1 لارتباطها بمادة كنتربوينت .
2. دراسة المحاكاة بطرقها المختلفة والإستفادة منها في كتابة الكنتربوينت.
3. دراسة الكانون والإستفادة منها بكتابة كنتربوينت أكثر عمقاً.
4. دراسة الفوجة بأنواعها.
5. التطبيقات العملية في كتابة النسيج البوليفوني.

• متطلبات المادة :

1. الحضور والمشاركة في المحاضرة (10) علامات.
2. الواجبات والإمتحانات القصيرة (10) علامات.
3. الإمتحان النصفى (30) علامة : (20) علامة للنظرية، (10) علامات للعملي.
4. الإمتحان النهائي (50) علامة : (30) علامة للنظري، (20) علامة للعملي.

• مدرس المادة : د. هيثم سكارية

• رقم المكتب : 065355000 فرعي 24329

• البريد الإلكتروني : h_sukkarieh@ju.edu.jo / h_sukkarieh@yahoo.com

الخطة الدراسية

الرقم	الأسبوع	الموضوع	الهدف	الأسلوب
1	الأول	مراجعة كنتربوينت 1	ربط مادة كنتربوينت 1 بمادة كنتربوينت 2	الشرح والتمارين النظرية
2	الثاني	مدخل الى المحاكاة	التعرف على امكانية استغلال الألحان في التنويجات	الشرح والتمارين البسيطة
3	الثالث	دراسة أنواع المحاكاة المختلفة	التوسع في فهم وإدراك المحاكاة	الشرح والتمارين المتنوعة
4	الرابع	تحليل أنماط المحاكاة من نماذج من الموسيقى العالمية	ربط المادة النظرية بالإبداع الفني	من خلال مدونات موسيقية مختارة
5	الخامس	التطبيق العملي على أنواع المحاكاة	إطلاق العنان للموهبين من الطلاب في كتابة موسيقى تعتمد على النظريات	إعطاء أفكار لحنية صغيرة كأفكار بنائية في التأليف
6	السادس	الكانون	دراسة أهم اساليب الكتابة البوليفونية	الشرح والتحليل لمقطوعات عالمية
7	السابع	التطبيق العملي للكانون	الإستفادة من المادة النظرية في التطبيق العملي	إعطاء أفكار لحنية صغيرة كأفكار بنائية في التأليف
8	الثامن	مدخل للبوليفونية	التعرف على هذا الأسلوب من التأليف الموسيقي الذي ظهر في عصر الباروك	من خلال السمع لنماذج لحنية بالأسلوب البوليفوني
9	التاسع	الفوجة	معرفة تحليل القالب	نماذج مختارة لقالب الفوجة
10	العاشر	دراسة الفوجة لصوتين	التعرف على استقلالية اللحنين داخل النسيج من خلال قالب الفوجة	الشرح والتحليل
11	الحادي عشر	دراسة الفوجة لثلاث أصوات	التعمق في القالب وإمكانية الكتابة الفوليفونية المزدوجة	التمارين المعتمدة على أفكار بنائية
12	الثاني عشر	دراسة الفوجة لأربع أصوات	التعمق في الكتابة البوليفونية المكثفة	التحليل لأهم فوجات باخ
13	الثالث عشر	تحليل نماذج متنوعة من الفوجات لصوتين وثلاثة وأربعة أصوات	الإستفادة من المادة النظرية في تحليل منهجي لقالب الفوجة	تحليل فوجات لباخ
14	الرابع عشر	كتابة قسم عرض لفوجة من صوتين	إطلاق العنان للطلبة في ابداع تأليف ألحان وكنتربوينت	ألحان من التراث الأردني
15	الخامس عشر	الإضطلاع على مؤلفات لمؤلفين عرب في قالب الفوجة	الإهتمام بالمبدعين العرب والمؤلفات ذات الطابع العربي في القوالب العالمية	نماذج مختارة من مؤلفين عرب في قالب الفوجة
16	السادس عشر	مراجعة شاملة والإمتحان النهائي	الإستعداد للإمتحان	تمارين نظرية وعملية بأسلوب الإمتحان النهائي قبل الإمتحان

المراجع :

1. **The study of counterpoint, Johann Joseph, Translated and edited**

by Alfred Mann, 1971, New York

2. علم الكنتربوينت الغنائي المقيد : تأليف أ.د. نعيمة صادق بطرس ، أكاديمية الفنون ،

القاهرة 2010.